

Persiles avista Roma

para barítono y violín

Texto: Miguel de Cervantes

Música: Tomás Marco

Barítono solista

Violín solista

Bar. sol.

Vln.sol.

Bar. sol.

Vln.sol.

Bar. sol.

Vln.sol.

mp *f* *mf* *p* *mf* *p*

vibratissimo *ord.* *gliss.* *gliss.* *mp*

p *Sffz*

6 *mf* *p* *mf* *p* *mf* *f*

oscillato *ord.*

mf *mp*

11 *mf* *f* *f* *f* *f* *f*

trémolo *gliss.*

senza vibr. *gliss.* *gliss.* *f* *f* *mp*

16 *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

oscillato

mf

21 *f* *mf* *mp* *f* *p* *f* = 100

Bar. sol. *a a a a* ¡Oh!

Vln. sol. *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *gliss.* *gliss.* *trm* *trm* *trm* *ponte* *ord.*

f *mf* *mp* *f* *mp* *p* *mp* *mf* *p* *mf*

27 *f* *f* *f* *f* *f*

Bar. sol. *gran de oh po de ro sa oh sa cro san ta al ma ciu dad de*

Vln. sol. *mf* *mf* *p* *mf*

alla punta *ord.*

31 *mf*

Bar. sol. *Ro ma A ti mein cli no de vo to hu*

Vln. sol. *sul tasto*

mp *p* *mp*

34

Bar. sol. *mil de y nue vo pe re gri no*

Vln. sol. *ord.* *trm*

mf *mf*

36 *mf* *f*

Bar. sol. a quien ad mi ra ver be

Vln.sol. *mf*

38 *f* *falsetto* *f* *mf*

Bar. sol. lle za tan ta a a a a a a

Vln.sol. *mf* *f* *Sffz* *f* *mf*

♩ = 90

44 *mf* *falsetto* *f* *falsetto* *f* *Sffz*

Bar. sol. a a a a a a a a a a a a

Vln.sol. *vibriss.* *tr* *oscillato* *mp* *f* *f* *Sffz*

8va *gliss.* *gliss.*

51 *mf* *ord.* *mf* *p*

Bar. sol. a a a tu vis ta quea tu

Vln.sol. *Sffz* *f* *mf* *mp* *p* *ponte*

♩ = 100

56

Bar. sol. *mf* *tr*

fa ma sea de lan ta al in ge nio sus pen de

Vln. sol. *ord.* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *sul tasto*

60

Bar. sol. *mf*

aun que di vi no — dea quel quea ver te ya do rar te vi no —

Vln. sol. *ord.* *mf* *mp* *ponte* *mf* *ord.*

64

Bar. sol. *mf* *mf* *f* *♩ = 180*

— con tier noa fec to y con des nu da plan ta a a a

Vln. sol. *gliss.* *mp* *mf* *mp* *mf* *gliss.* *gliss.* *mf*

68

Bar. sol. *mp* *tr* *f* *f* *f* *f* *f*

a a a a a a a a a a a a a a a a a a

Vln. sol. *vibriss.* *ord.* *gliss.* *gliss.* *calando molto* *ord.* *mf* *mp*

73 *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *f*

Bar. sol. *a a a a a a a a a a a a*

Vln. sol. *tr* *mp* *mp* *portando* *mp* *3* *p* *calando molto* *mf* *prestiss.* *f* *molto lento* *tr*

79 *f* *f*

Bar. sol. *a a a a a a a a a a a a*

Vln. sol. *(tr)* *f* *f* *mf* *mf* *tr* *mf* *mp* *tr* *mp* *p*

83 $\text{♩} = 100$ *mf* *mf* *mf*

Bar. sol. *la tie rra de tu sue lo que con tem plo con la*

Vln. sol. *alla punta* *p* *p* *p* *mp* *ord.* *vibratiss.* *ord.* *tr* *mf*

87 *mf*

Bar. sol. *san gre de már ti res mez cla da es la re li quiau ni ver*

Vln. sol. *(tr)* *senza vibr.* *mf* *f* *3* *tr* *f* *mf* *mf* *mf*

91 *f* ♩ = 180

Bar. sol. *sal del sue_____ lo a a_____ a a a_____ a a*

Vln.sol. *ponte mp* *pizz. f* *f*

99 *f* *f* *f* *f*

Bar. sol. *a a_____ a a a a a a a a a a a a*

Vln.sol. *f* *f* *arco mf* *pizz. f* *f* *arco mf* *pizz. f* *f*

109 ♩ = 100 *f* *mf* *mf*

Bar. sol. *a a nohay par teen ti_____ que no sir va dee jem plo*

Vln.sol. *arco mf* *pizz. f* *arco mf* *mf* *mf* *mf*

115 *mf* *f*

Bar. sol. *_____ de san ti dad a sí como tra za da de la ciu dad de Dios_____*

Vln.sol. *portando 3 ord. mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

119 *f* *mf p mf p mf p mf p* $\text{♩} = 84$ 7

Bar. sol. *f* *mf p mf p mf p mf p*

al gran mo de lo a a a a

Vln. sol. *f f f mp p* *8va* *ponte*

124 *mf p mf p mf p mf p* *f* *gliss.* *gliss.*

Bar. sol. *mf p mf p mf p mf p*

a a a a a a a

Vln. sol. *ord.* *8va* *mf* *f*

128 $\text{♩} = 84$

Bar. sol. *f* *f*

a a a a a a a a ¡Oh!

Vln. sol. *f* *gliss.* *gliss.* *mp* *f* *8va*

132 *f*

Bar. sol. *f*

gran de ¡Oh! po de

Vln. sol. *ponte* *ord.* *portando* *ord.* *mp* *mf* *mf 3* *mf*

136

Bar. sol.

ro sa ¡Oh! sa cro san ta

Vln. sol.

142

Bar. sol.

al ma ciu dad de

Vln. sol.

147

Bar. sol.

Ro ma a a a

Vln. sol.

153

Bar. sol.

a a a a a a a a a a

Vln. sol.

9
cerrando de golpe
la boca con la mano

158

Bar. sol.

Vln. sol.

ff *p* +

a _____

8^{va}

f *f*

Detailed description of the musical score: The score consists of two staves. The bottom staff is for the Baritone solo (Bar. sol.) in bass clef. It begins with a whole note G2 (marked '158'), followed by a whole rest. The piece then continues with a half note G2 marked 'ff', and a half note G2 marked 'p' with a '+' sign. The top staff is for the Violin solo (Vln. sol.) in treble clef. It starts with a sixteenth-note triplet (G4, A4, B4), followed by a half note G4. A dashed line labeled '8va' spans from the first half note G4 to the second half note G4. The piece continues with a half note G4 marked 'f', then a half note G4 marked 'f', and finally a half note G4 with a fermata. A breath mark 'a' is positioned below the Baritone staff.